

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль подготовки: | Эстрадно-джазовое пение |
| Квалификация (степень) выпускника: | Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная |

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Цели:

-освоение основных разделов сценической речи: техника речи, работа над текстом, сценическое общение.

Задачи:

- овладение приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования их в своей профессиональной практике;
- освоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения фольклорного и литературного текста;
- развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности студентов.
-

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО.

Данная дисциплина относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 **«Музыкальное искусство эстрады» профиль подготовки: эстрадно-джазовое пение.**

Дисциплина «Сценическая речь» изучается во 2 семестре. Дисциплина является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки будущего вокалиста наряду с другими профессиональными дисциплинами ОПОП, без комплексного освоения которых невозможен полноценный артист: «Основы актёрского мастерства», «Сценический гримм и костюм». Данная дисциплина связана также с дисциплинами «Русский язык» и «История литературы».

Специальные «входные» знания и умения для обучения сценической речи не нужны, но требуется готовность к практической творческой работе, к неукоснительному выполнению заданий педагога, к постоянной самостоятельной работе, стремление к профессиональному самосовершенствованию. Знания, умения и навыки в области техники речи, действенного анализа художественного и фольклорного текста, словесной сценической выразительности необходимы для наиболее полноценного овладения исполнительским мастерством вокалиста.





Дисциплина «Сценическая речь» необходима для дальнейшего освоения следующих дисциплин профессионального цикла: «Основы актёрского мастерства», «Сценическая подготовка», «Джазовый ансамбль», «Сценический грим и костюм», «Основы фониатрии».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: (53.03.01 **«Музыкальное искусство эстрады» профиль подготовки: эстрадно-джазовое пение.**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

| | |
|--------|---|
| ПК - 3 | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе |
|--------|---|

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p> | <p></p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p> | <p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p> | <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативным и навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией. | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|---|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

Контактная работа обучающихся – 34 часов, СРС – 74. Форма контроля – зачет с оценкой во 2 семестре.

4.2 Объем дисциплины (модуля)

| № п/п | Раздел дисциплины | Сем естр | Нед еля семе стра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемос ти (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам) |
|----------|----------------------|-------------|----------------------------|---|----------------------|-----|--|
| | | | | Практическ ие групповые) | Консу льтаци я | СРС | |
| 1 | Техника речи. | | 1-17 | 8 | | 18 | |

| | | | | | | | |
|-------|---|-----|------|----|---|----|---------|
| | | 2 | 1-16 | 6 | | | |
| 2 | Произносительные нормы русского языка | | 15 | 1 | | 4 | |
| 3 | Основы исполнительского мастерства. | 2 | 1-17 | 6 | | 5 | |
| | | | | 4 | | | |
| 4 | Словесное действие и логика сценической речи. | 2 | 1-4 | 2 | | 5 | |
| 5 | Работа исполнителя над текстом | 2 | 8-17 | 5 | 2 | 5 | |
| | | | | | | | Экзамен |
| ИТОГО | | 108 | | 34 | 2 | 74 | |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Техника речи.

Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Мышечное освобождение. Самомассажи: гигиенический, точечный, вибрационный. Развитие резонаторов.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных. Произнесение согласных. Отработка произнесения гласных на материале русских народных поговорок. Отработка произнесения согласных: упражнения, скороговорки, прибаутки. Дикционные упражнения для труднопроизносимых слов.

Взаимодействие тренинга по технике речи с вокальным тренингом: подготовка голосового аппарата к звучанию, вокально-дикционные упражнения. Дикционный контроль и самоконтроль в пении.

2. Произносительные нормы русского языка.

Акцентологические нормы. Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний. Употребление отдельных грамматических форм.

Наиболее распространенные речевые ошибки.

Орфоэпические особенности русских диалектов.

3. Основы исполнительского мастерства.

Упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение общение. Элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, небылиц, дразнилок.

Практическое освоение понятий «словесное действие», «общение», «подтекст» в процессе работы над русскими народными загадками.

4. Словесное действие и логика сценической речи.

Два типа воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и особенности сценического общения.

Два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла». Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений».

Логический разбор текста. Логическое подлежащее и логическое сказуемое. Актуальное членение предложения. Речевой такт, логическая пауза, логическое ударение. Интонация. Правила логического разбора текста.

Практическое освоение законов и правил логики сценической речи на материале русской народной сказки.

5. Работа исполнителя над текстом.

Происхождение и жанровые особенности русских народных сказок. Литературные обработки народных сказок.

Драматургия сказки: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда. Создание «линии видений». Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Пересказывание сказок различных жанров. Исполнительская работа над сказкой или произведением не сказочной прозы (возможно, в литературной обработке).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Техника речи. | Групповое занятие Самостоятельная работа | Рече-голосовой тренинг, творческие задания Тренинг, выполнение творческих заданий |
| 2. | Произносительные нормы русского языка. | Групповое занятие Самостоятельная работа | Упражнения Выполнение упражнений |
| 3. | Основы исполнительского мастерства. | Групповое занятие Самостоятельная работа | Тренинг по словесному действию и сценическому общению. Развитие навыков сценического общения и поведения |
| 4. | Словесное действие и логика сценической речи. | Групповое занятие Самостоятельная работа | Творческие задания по логике текста Выполнение творческих заданий |
| 5. | Работа исполнителя над текстом. | Групповое занятие Самостоятельная работа | Творческие задания: действенный анализ и исполнение текста Выполнение творческих заданий |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения упражнений и заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется непрерывно на каждом занятии, начиная с первой недели семестра.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре для очной формы.

Экзамен проводится в форме письменной работы (теста), включающей ответы на вопросы по теории сценической речи. Итоговая оценка зависит также от качества работы студента в течение семестра.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|--|-------------|---|
| Текущий контроль: <i>Наблюдение и коррекция</i> | <i>ПК-3</i> | <i>Зачтено/не зачтено</i> |
| Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i> | <i>ПК-3</i> | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |

Вопросы к экзамену

1. Что такое *логическая перспектива* текста?
2. Что такое авторская идея произведения?
3. Как *порядок слов* влияет на интонацию?
4. Что такое *обратный порядок слов*?
5. Что такое *речевой такт*?
6. Где нужно делать *логическую паузу*, и для чего она нужна?
7. Что такое *логическое ударение*?
8. Сколько логических пауз и ударений должно быть в предложении?
9. Какие знаки препинания указывают на восходящую интонацию?
10. Какие знаки препинания указывают на нисходящую интонацию?
11. Что значит «подвешенная» интонация?
12. В чём заключается закон нового понятия?
13. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
14. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
15. Что такое *действенный анализ* текста?
16. Что такое *логическая перспектива*?
17. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
18. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
19. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
20. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
21. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?

Требования к работе студента в течение семестра

- 1.Выполнение упражнений на дыхание, резонирование и артикуляцию.
- 2.Выполнение заданий по действенному и логическому анализу текста.
- 3.Исполнение самостоятельно подготовленной композиции из 10-12 скороговорок.

Скороговорки должны подбираться так, чтобы в них прорабатывались разные группы звуков: гласные и согласные: сонорные, взрывные, свистящие, шипящие, твёрдые и мягкие.

Скороговорки выстраиваются в условный рассказ, имеющий примитивный сюжет, связанный простой логикой.

Исполняется композиция наизусть, в быстром темпе с целью донесения смысла рассказа до зрителей.

Требования к экзамену

Теоретическая часть экзамена проводится в форме письменного ответа на 6 вопросов по усмотрению преподавателя.

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине за практическую часть | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине за теоретическую часть |
|-----------------------------|---|--|
| «отлично» | студент набирает не менее 8 баллов; «хорошо» – не менее «», «удовлетворительно» – не менее. – «неудовлетворительно». | студент даёт ответы на 5-6 вопросов |
| «хорошо» | студент набирает 6 - 7 баллов | студент даёт ответы на 4 вопроса |
| «удовлетворительно» | студент набирает не менее 4 - 5 баллов | студент даёт ответы на три вопроса |
| «неудовлетворительно» | студент набирает менее 4 баллов | студент даёт ответы менее, чем на три вопроса |

Итоговая оценка выставляется с учётом качества работы студента в течение семестра: 1) посещение занятий и участие в тренингах, 2) зачтённое задание по скороговоркам. При неудовлетворительном выполнении каждого из пунктов оценка за выполнение письменной работы может быть снижена на один или два балла; при стопроцентном выполнении требований к работе в течение семестра оценка может быть повышена на один балл.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

А) Основная литература:

Турсунова И.А. Искусство речи. – М.: МГУКИ, 2014.

Техника речи : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. И.А. Турсуновой. – Москва: МГИК, 2018.

б) дополнительная литература:

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

Журавлёв Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. _ М.: ВТО, 1985.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.

Звучащее слово Древней Руси. – М.: Советская Россия, 1988.

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса, - М., 1995.

Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.

Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.

Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актёр. Ч.1, 2. – М.: Советская Россия, 1983.

Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2011.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста. – М.: МГУКИ, 2012.

Фетисова И.Г. Работа над народной песней. Режиссёрское исследование. – М., 2000.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение упражнений рече-голосового тренинга, выполнение творческих заданий (работа над текстом), подготовка к теоретической части экзамена

1. Техника речи.

В процессе освоения темы требуется установка на постепенный переход к самостоятельной работе над своим рече-голосовым аппаратом. Для этого следует точное выполнение требований педагога и постоянное домашнее повторение и закрепление упражнений, осваиваемых на аудиторных занятиях по темам: работа над дыханием, контроль мышечной свободы, гигиенический, точечный, вибрационный самомассажи, развитие резонаторов, работа над артикуляцией и дикцией. Самостоятельная работа над совершенствованием техники речи продолжается в

течение всего обучения. Ещё одно требование – соблюдение правил гигиены голоса. Освоение тренинга по технике речи во взаимодействии с вокальным тренингом и правил использования речевого аппарата должно выработать навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к звучанию, готовность к дикционному контролю и самоконтролю в пении и речи.

2. Произносительные нормы русского языка.

Следует обратить внимание не только на освоение отдельных акцентологических и произносительных норм, но и на общие принципы, лежащие в их основании. Освоение норм языка происходит через привлечение внимание к наиболее распространенным речевым ошибкам. В качестве самостоятельной работы требуется выполнение упражнений по работе над речевыми ошибками, умению их выявлять и исправлять. Знание орфоэпических особенности русских диалектов необходимо с точки зрения исполнения народных песен. Для этого предлагаются домашние задания, которые требуют внимания к произносительной стороне. Помимо знакомства с диалектными особенностями русского языка такая работа оказывает положительное влияние на совершенствование дикции.

3. Основы исполнительского мастерства.

Тема посвящена освоению упражнений, подготавливающих будущего исполнителя к сценической работе: это упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение, общение. Все эти упражнения требуют самостоятельного осмысления и домашнего выполнения наряду с работой в аудитории. Другой раздел работы – элементарные упражнения на общение и воображение с использованием тренировочных текстов, скороговорок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, небылиц, дразнилок, загадок, которые необходимо готовить только самостоятельно на занятиях или в качестве домашней работы, выполняя максимально точно задачи, поставленные педагогом.

4. Словесное действие и логика сценической речи. В первую очередь, необходимо осмыслить сходство и разницу между двумя типами воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и, в связи с этим, особенности сценического общения. Сценическое общение имеет два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла», содержание которых надо усвоить во всей конкретности, поскольку без этого невозможно овладеть законами логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Эти законы требуют не только теоретического, но, главное, практического освоения на материале, сначала предложенном педагогом (упражнениях и заданиях), а в дальнейшем в процессе работы над литературно-художественными текстами. Логический разбор текста – азбука, овладение им – условие грамотной исполнительской работы над текстом. В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер. Первое исполнительское задание – это работа над русской народной сказки, в процессе которого реализуются все полученные до этого времени знания по сценической речи, в том числе, практически осваиваются законы и правила логики сценической речи на материале русской народной сказки.

5. Работа исполнителя над текстом.

В качестве материала предлагается фольклорная проза: русские народные сказки или произведения не сказочной прозы (предания, демонологические рассказы, возможно, в литературной обработке).

Для успешной работы необходимо понимание особенностей разных жанров русских народных сказок и не сказочной прозы. Для закрепления материала, а также для совершенствования навыков сценического общения предлагается задание, заключающееся в пересказе сказок различных жанров (бытовой, о животных, волшебной).

Следующей ступенью будет работа над исполнением произведения. Работа начинается с определения темы, идеи, конфликта сказки; осмысления драматургической композиции: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязка. В связи с драматургией намечается событийный ряд, определяется сквозное действие и сверхзадача. Содержание всех этих понятий в применении к конкретной сказке или преданию и т.п. должны формулироваться точно и ясно. Очень важным этапом работы является создание исполнителем «линии видений». Принцип работы над исполнением заключается в совокупности видение – действие – слово. Это увязывается с созданием образом рассказчика, который основан на его отношении к рассказываемому (личностной позиции), логической перспективой и его речевой выразительностью. Исполнение сказки может быть украшено использованием диалекта (по возможности, с одобрения и под контролем педагога).

8.3. Методические рекомендации по подготовке к теоретической части экзамена.

Подготовка к экзамену осуществляется на основе усвоения теоретического материала на аудиторных занятиях и с помощью учебной литературы, представленной в прилагаемом списке литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещение, пригодное для проведения тренингов, репетиций, а также теоретических занятий.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор: Кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра И.А.Турсунова.

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В. ➡ ✎

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК 7 сентября 2021 года, протокол № 2